

Análisis de la imagen social de la enfermera a través de las series de televisión

(PERIODO 2017-2020)

autores



Dr. Julio González Luis

RN, MHSN, MSc, PhD. Hospital General Universitario Gregorio Marañón, Madrid. ORCID: 0000-0001-9856-2041

✉ julio.glezluis@gmail.com

Dra. Miriam Alonso Maza

RN, MHSN, MSc, PhD. Hospital Dr. Rodríguez Lafora, Madrid. Profesora asociada en la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. ORCID: 0000-0001-6963-988X.

Jennifer Sánchez Martín

Enfermera Especialista en Salud Mental. Centro de Salud Mental Chamartín, Hospital Universitario La Princesa, Madrid. ORCID: 0000-0001-6934-4272.

Rocío Mansilla Salado

Experta en Pediatría. Gerencia de Atención Primaria en Tenerife. ORCID: 0000-0002-8603-883X.

RESUMEN

Introducción: durante los años 2017-2020 han aumentado considerablemente las series de televisión gracias a las nuevas plataformas. Un gran número de ellas se ha desarrollado en entornos sanitarios. Sin embargo, el papel de la enfermera en ellas dista mucho de la realidad.

Métodos: se ha utilizado como diseño la Teoría fundamentada a través del análisis de las series de televisión emitidas entre 2017 y 2020 con personajes dedicados a las profesiones sanitarias (principalmente enfermeras). Se ha llevado a cabo un muestreo no probabilístico e intencional. La recogida de datos se ha realizado a través de la visualización del material audiovisual (capítulos y guiones). Finalmente, los datos se han codificado a través de las codificaciones abierta, axial y selectiva.

Resultado: tras un exhaustivo análisis de los guiones de las series seleccionadas, se han identificado los siguientes temas: Enfermeras empoderadas vs liderazgo en el entorno sanitario, Enfermeras ocultas vs secretos guardados, Rol de cuidado vs calidez humana, "Gracias por defendernos", protagonismo dudoso, y "Jugando a ser Dios", la reivindicación de la profesión.

Conclusiones: los medios audiovisuales desempeñan un papel fundamental en la construcción de la representación mental que la sociedad tiene sobre las profesiones sanitarias. Estos han hecho poco por transmitir una imagen realista de la Enfermería. Las enfermeras necesitan visibilidad como proveedoras de cuidados con base científica y no como meras asistentes a las prácticas médicas.

PALABRAS CLAVE: medios audiovisuales (D059040), perfiles sanitarios (DDCS032475), atención de enfermería (D009732), percepción social (D012938), práctica clínica basada en la evidencia (D055317).

Los autores declaran que no ha existido ningún conflicto de interés y que no ha sido financiada esta investigación a través de ninguna entidad o beca.



MANUSCRITO

✍ Fecha recepción: 02/09/2021

✓ Fecha aceptación: 22/12/2021

INTRODUCCIÓN

El aumento del número de series de televisión y su auge va en paralelo con la aparición de nuevas plataformas y servicios de streaming ("emisión en continuo")¹. Según el estudio realizado por la cadena FX -estudio anual que en Hollywood es tomado como referencia-², 532 es el número de series estrenadas en 2019 (Figura 1), un 7.5% más que en el año anterior. La escalada es imparable y en los próximos años se prevé un

aumento, con la incorporación y expansión de servicios como Disney, Warner (HBO Max), Apple, ATRESPlayer, entre otros.

La narrativa en las series es muy diversa, ya que, por medio de los diferentes personajes, se puede mostrar profesiones, hechos históricos, acontecimientos sociales, etc³. La multitud de tramas hace que la audiencia quiera documentarse sobre sucesos que le resultan desconocidos (como, por ejemplo: datos históricos, enfer-



Nurse's social image analysis through television series (2017-2020 period)

SUMMARY

Introduction: during 2017-2020, the number of television series has increased considerably thanks to the new platforms. A large number of them have been developed in healthcare environments. However, nurse's role in them is far from reality.

Methods: grounded Theory has been used as a design through the analysis of television series broadcasted between 2017 and 2020 with characters playing healthcare professions (mainly nurses). A non-probabilistic and intentional sampling was performed. Data collection has been carried out through audiovisual material visualization (chapters and scripts). Finally, data have been coded through open, axial and selective coding.

Outcome: after a comprehensive analysis of the selected series scripts, the following topics have been identified: Empowered nurses vs healthcare environment leadership, Hidden nurses vs kept secrets, Caring role vs human warmth, "Thank you for upholding us", dubious protagonism, and "Playing God", the vindication of the profession.

Conclusions: audiovisual media play a key role in building society's mental representation of health professions. They have done little to broadcast a realistic image of Nursing. Nurses need visibility as scientifically based care providers and not as mere assistants in medical practices.

KEY WORDS: video-audio media (D059040), sanitary profiles (DDCS032475), nursing care (D009732), social perception (D012938), evidence-based practice (D055317).

medades o fenómenos sociales) y que, por lo tanto, las series puedan servirles para aprender⁴. Del mismo modo, en las series de televisión se presentan trabajos o profesiones que parecen ser más aptas para el mundo televisivo (al margen de la fantasía o la ciencia ficción, que incluyen personajes variopintos), los protagonistas de las mismas suelen trabajar como inspectores de policía, bomberos, abogados o como médicos. Existe un gran número de series que tienen lugar en hospitales, ya que su ambiente permite desarrollar una trama con sinfín de emociones y momentos de tensión, que hacen que el espectador pueda quedar atraído⁵. No obstante, la mayoría de ellas que transcurren en los hospitales, se centran en los facultativos

médicos, dando un papel más secundario a las enfermeras, otorgándoles alguna trama episódica o como meros figurantes. Es común que a los médicos se les presente como jefes del equipo, mientras que, a la enfermera, se le retrate como asistente de las funciones médicas, portadora de camillas, sillas o administrativas. La representación que las series hacen del papel de la enfermera dista mucho de la realidad. Las enfermeras de todo el mundo

se han esforzado por establecer la profesión como autónoma, pero complementaria a la profesión médica, un trabajo multidisciplinar⁶. En la actualidad, la Enfermería como profesión y como disciplina está experimentando una importante transformación que no solamente implica un nuevo posicionamiento en el ámbito académico (aumento del número de enfermeras doctoras) y en el ámbito profesional (equipos directivos), sino también, en relación con su identi-

dad, su “yo profesional”⁷. Sin embargo, lo que se ha logrado a menudo, no es suficiente para modificar la percepción que la sociedad tiene de una profesión, que en líneas generales ha sido invisibilizada, incluso en las series de televisión. En octubre de 2016, la Escuela de Enfermería de Johns Hopkins lanzó una campaña para transformar la forma en que la sociedad ve y entiende la Enfermería como profesión: “El nuevo guion de la Enfermería” tenía la intención de romper con la visión estereotipada de lo que es la profesión, y mostrar la profundidad y amplitud de la misma. Más actual es la campaña “Nursing Now”, lanzada en febrero de 2018, un llamado a la acción para que enfermeras de todo el mundo se hagan cargo de la profesión y en particular de su imagen^{8,9}.

OBJETIVOS

- Analizar el rol de las enfermeras en las series de televisión.
- Describir los estereotipos presentes basados en los roles asignados a la profesión enfermera.

MATERIAL Y MÉTODOS

Diseño

La orientación teórica-metodológica utilizada en este estudio ha sido la **Teoría Fundamentada**, de Barney Glaser y Anselm Strauss. Las preguntas planteadas en el estudio que siguen esta orientación se encuentran basadas en los procesos sociales o en los procesos de salud-enfermedad¹⁰. Dicha teoría plantea construir conceptos explicativos que resulten de la información surgida de los datos aportados por las personas que viven las experiencias que investigan, estos conceptos son enunciados en términos de relaciones verbales. Mediante la inducción analítica construyen esquemas conceptuales. Conceptualizar permite establecer categorías que valgan como soporte de investigación. En este estudio, a través de la observación de las series de televisión, se

Tabla 1. Personaje y guion en la serie “The Resident” (capítulo dos de la primera temporada)

| PERSONAJE | TEXTO EN GUIÓN |
|-----------|--|
| DEVON | <<Nic es súper buena>> |
| IRVING | << ¿Ahora te das cuenta?>> |
| DEVON | << ¿Por qué no quiso ser médico? >> |
| IRVING | << Porque es lista. Las enfermeras están en contacto con los pacientes. Ganan pasta y tienen un sindicato fuerte. En cambio, nosotros, si calculas las horas que trabajamos nosotros, ganamos el sueldo mínimo>> |
| DEVON | << Yo creo que sería una buena doctora >> |
| IRVING | <<Se está sacando un doctorado, doctora en Enfermería>> |

Tabla 2. Personaje y guion en la serie “Nurses” (capítulo uno de la primera temporada)

| PERSONAJE | TEXTO EN GUIÓN |
|---------------|--|
| SINEAD | <<Muy bien, chicos, ¿estamos todos aquí? Bienvenidos a vuestro primer día. Bien, empezemos. Soy vuestra enfermera jefa, Sinead O'Rourke. Podéis o no, ser conscientes de que, en este preciso instante, justo ahí, en el Ala Simpson, los nuevos residentes están recibiendo un discurso de bienvenida. El discurso de las estrellas del rock. Eso no es lo que conseguiréis. Quiero que sepáis quiénes sois y qué sois. Porque cuando estéis con un hombre de 75 años malito con forúnculos anales o revisando las partes íntimas de una mujer embarazada medio dilatada que gruñe como un gorila, no seréis una estrella de rock. Seréis la única cosa entre ese viejo y la muerte de su dignidad, entre esa mujer simio y el maldito milagro de la vida. Hay nobleza en eso. Esas estrellas del rock lo hacen bien; hacemos que importen>>. |
| PROTAGONISTAS | [Cara de sorpresa] |

Existe un gran número de **series que tienen lugar en hospitales**, ya que su ambiente permite desarrollar una trama con sinfín de emociones y momentos de tensión, que hacen que el espectador pueda quedar atraído

entra de manera activa en el mundo de las personas estudiadas para comprender cómo son percibidas, el significado que se les atribuye y sus formas de representación.

Ámbito de estudio

Utilizando como diseño la Teoría Fundamentada se estudiaron las series de televisión, concretamente series con personajes dedicados a profesiones de la salud (principal-

mente enfermeras), desde enero 2017 hasta diciembre de 2020, incluyendo series que se emitieron con anterioridad al 2017, pero que siguen vigentes en el periodo expuesto previamente.

Población y muestra de estudio

Este trabajo se encuentra dentro del universo del audiovisual, concretamente las series de televisión. Dado que el contenido a analizar



Tabla 3. personaje y guion en la serie “Ratched”
(capítulo uno de la primera temporada)

| PERSONAJE | TEXTO EN GUIÓN |
|-----------|--|
| APRENDIZ | << ¿Qué desea? >> |
| RATCHED | << Hola, vengo a hablar con el Dr. Hanover >> |
| APRENDIZ | << Lo siento cariño, pero el doctor no habla con la prensa >> |
| RATCHED | << Oh no, yo no soy de la prensa. Soy la nueva enfermera. El doctor Hanover no me ha contratado todavía, pero tengo una entrevista formal con él a las 11:00H, tal y como está indicado en esta carta >> |
| APRENDIZ | << Un segundo, voy a llamar a la enfermera>> |
| RATCHED | << Disculpe. ¿No es enfermera? >> |
| APRENDIZ | << ¿Yo? No, soy aprendiz de enfermera. Admiro a las enfermeras más que a nada. Son los ángeles de Dios >> |
| RATCHED | << Sí, así es >> |

es muy extenso, es necesario delimitarlo sin perder riqueza en el contenido del análisis. Para escoger qué tipo de series de televisión se van a analizar, primero se definen las características importantes que ha de cumplir, las cuales se indican a continuación:

Criterios de inclusión:

- Permita narrar experiencias de una manera significativa (aparición en la trama narrativa).
- Posibilite una visión clara de la enfermera y su trabajo como profesional de la salud.
- Idioma: español o inglés (o con subtítulos en ambos idiomas).
- Series con contenido sanitario o que presente a una enfermera en su trama, ya sea protagonista o que esté presente en la mayoría de las tramas. Serie dramática, serie documental, telenovela médica, sitcom (comedia de situación) y serie de suspense o miniserie.
- Periodo 2017-2020.

Criterios de exclusión:

- Películas o cortos cinematográficos.

Muestreo y tamaño de la muestra

Se lleva a cabo un muestreo no probabilístico e intencional¹¹ que permita la selección de los participantes en función de los factores relevantes para este estudio. Aunque a priori se

Tabla 4. Personaje y guion en el documental “End Game” (“La partida final”)

| PERSONAJE | TEXTO EN GUIÓN |
|------------------|--|
| PACIENTE | << La idea de la quimioterapia es reducir el cáncer. Conseguir frenarlo >> |
| REGISTERED NURSE | << Quiero asegurarme, como hablamos el viernes, que soportas los beneficios y los daños. Sé que es una incógnita. Nunca lo sabes realmente, pero podríamos reflexionar sobre ello >> |
| PACIENTE | << Vale >> |
| REGISTERED NURSE | << Sé cómo te sentiste cuando fuiste a esa primera cita de quimioterapia >> |
| PACIENTE | << Sí, mi primera quimioterapia. Qué cansada estaba. No podía creer lo cansada que estaba. Jamás me había sentido tan cansada>> |

lleve a cabo un muestreo intencional, a medida que se va llevando a cabo el estudio y se va construyendo un conocimiento teórico con la información emergida, se utiliza un muestreo teórico para seleccionar los participantes, en este caso, las series de televisión.

En este estudio se utiliza una muestra con cinco perfiles de series de televisión que documentan o no, las funciones de la enfermera en el medio audiovisual. Los datos se van repitiendo y refuerzan la información aportada hasta llegar al punto de saturación de los mismos, es decir, el momento en que, al analizar una nueva serie, ya no se aporten nuevos datos al objeto de la investigación.

Técnica de recogida de datos

Los documentos recogidos o unidades de análisis fueron las visualizaciones de los capítulos (material audiovisual) y guiones, de este modo, los datos fueron analizados por medio de codificación teórica. Se visualizaron en versión original con subtítulos en idioma original y subtitulada en castellano, y se comprobó que existía correspondencia en ambos idiomas.

Estrategia de análisis de datos

En base a la orientación teórico-metodológica, la Teoría Fundamentada, la técnica de análisis de datos utilizada en este estudio es la codificación teórica constituida por

tres pasos: la codificación abierta, la codificación axial y la codificación selectiva¹².

- Codificación abierta: es el examen de los datos identificando los significados que el texto contiene. Teniendo en cuenta los fragmentos del material recogido se generan códigos y categorías.
- Codificación axial: es la identificación de relaciones entre las categorías obtenidas en la codificación abierta.
- Codificación selectiva: obtener una categoría central que exprese el fenómeno estudiado integrando y relacionando las categorías principales formando un esquema teórico mayor.

RESULTADOS

Para determinar qué imagen social aportan las series de televisión sobre las enfermeras, se analizaron a personajes de series de televisión durante el periodo 2017-2020. Para llevar a cabo el análisis se tuvo en cuenta el guion (diálogos) o el contexto en el que se encuentra o se encontraba el personaje. Para facilitar el análisis de los relatos y en base a la narrativa surgida en los episodios, se han desglosado según género y se

La representación que las series hacen del papel de la enfermera dista mucho de la realidad

han añadido tablas con frases específicas de los personajes:

- Drama: “Anatomía de Grey” (2005-actualidad, cadena original: ABC), “Madres, amor y vida” (2020-actualidad, cadena original: Amazon Prime Video), “Ratched” (2020, cadena original: Netflix), “New Amsterdam” (2018-actualidad, cadena original: NBC), “The Good Doctor” (2017-actualidad, cadena original: ABC), “The Resident” (2018-actualidad, cadena original: FOX), “The New Nurses” (2018-actualidad, cadena original: TV 2 Charlie) o “Nurses” (2020-actualidad, cadena original: Global).

Consecuencia del análisis exhaustivo de los diversos discursos narrativos en los guiones de las diferentes series analizadas y tras la revisión de los roles de las enfermeras, se han identificado los siguientes temas:

Enfermeras empoderadas vs liderazgo en el entorno sanitario

En la serie “The Resident”, se presenta a la enfermera “Nicolette” o “Nic” (interpretada por Emily VanCamp), como personaje principal dentro de una serie de drama médico, centrada en la vida y deberes de los miembros del personal del Chastain Park Memorial. En el primer capítulo de la primera temporada titulado “Pilot” (“Piloto”), se presenta al personaje de Nic, una enfermera que da consejos a otros médicos (le aconseja al residente sobre el adjunto que le ha tocado), además es capaz de tomar decisiones sobre el plan terapéutico del paciente y parece que tiene voz dentro del equipo multidisciplinar. El ejemplo de la visibilidad de la enfermera se observa en el capítulo 1x02 “Independence Day” (“Día de la Independencia”), donde 2 médicos residentes mantienen una conversación sobre Nic (**Tabla 1**).

En la serie “Nurses”, se presentan a cinco enfermeras (Grace, Ashley, Keon, Nazneen y Wolf) en sus comienzos en el hospital St. Mary y como ayudan a sus pacientes y averiguan cómo solucionar los problemas propios de la vida. En el primer capítulo de la primera temporada titulado “Incoming” (“Entrada”), se presenta a la enfermera jefe Sinead O’Rourke (interpretada por Cathy White) a través de uno de los mejores monólogos del episodio, de esta manera y siguiendo el ejemplo anterior, se pretende ejemplificar los valores de la profesión desde un cargo de supervisión (**Tabla 2**).

Enfermeras ocultas vs secretos guardados

En la serie “Ratched”, se presenta a la enfermera Ratched (interpretada por Sarah Paulson), un personaje basado en la principal antagonista de la novela de 1962 de Ken Kesey “Alguien voló sobre el nido del cuco”. Es una serie dramática de suspense que narra la historia del origen de la enfermera de asilo Mildred Ratched. El personaje se presenta como la ima-

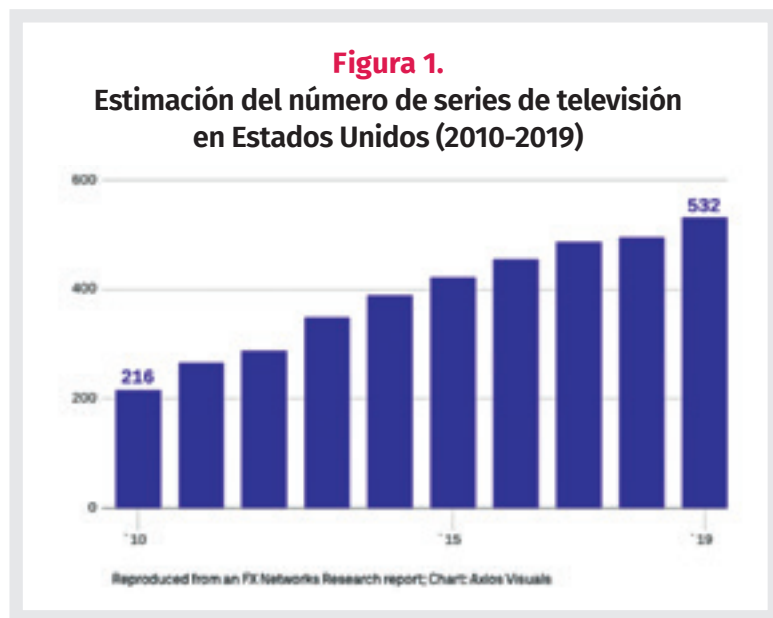


Tabla 5. Personaje y guion en la telenovela “Holby City”

(“Ciudad Holby”, temporada 22 episodio 32)

| PERSONAJE | TEXTO EN GUIÓN |
|-----------|---|
| MÉDICA | << Si una persona más piensa que otro paciente o un miembro de mi personal, no está haciendo su trabajo correctamente, personalmente lo agarraré por el cuello y lo echaré >> |
| ENFERMERO | << Eso fue asombroso, eres asombrosa. Gracias por defendernos>> |
| MÉDICA | << No tengo tiempo para tomarte de la mano, así que tienes que mantenerte al día y estar alerta >> |

Tabla 6. Personaje y guion en la serie Mom (capítulo uno de la octava temporada) y guion en la serie Día a Día (capítulo dos de la primera temporada)

| PERSONAJE | TEXTO EN GUIÓN |
|-----------|---|
| WENDY | <<La semana pasada tuve dos pacientes en la sala de emergencias y solo una cama en UCI. Abogué por un chico sobre el otro, así que el médico se lo llevó primero. Para cuando encontramos una cama, el otro paciente había muerto>> |
| MARJORIE | <<Oh cariño, no es tu culpa. Eres enfermera. Tienes que priorizar basándote en quién lo necesita más>> |
| WENDY | <<Pero no estoy segura de haberlo hecho. El otro chico fue grosero conmigo. Me preocupa estar jugando a ser Dios>> |
| SCOTT | <<Yo solo digo que somos todos iguales. Todos trabajamos duro, Todos ganamos 30 dólares la hora>> |
| PENÉLOPE | << ¿Treinta dólares la hora? ¿Él gana más que yo?>> |
| JEFE | <<Bueno, mirad. Voy a coger mi boli>> |
| PENÉLOPE | <<No, yo lo cogeré al salir, porque me marchó. Como queda claro que no se me valora, voy a rebajarme el sueldo un 100%>> |
| SCOTT | <<Se refiere a que dimite>> |
| PENÉLOPE | << ¡Cállate, Scott! Pero sí, dimito>> |

gen perfecta de lo que debiera ser una enfermera dedicada, pero en los ocho episodios, se va desarrollando el arco argumental del personaje y se vislumbra la creciente oscuridad que lleva dentro, alejándose de ese modelo idealizado que ha construido. Una mujer manipuladora y capaz de utilizar la extorsión psicológica para lograr sus objetivos. Así, en el capítulo 1x01 titulado “Pilot” (“Piloto”), se presenta al personaje en la recepción de la institución psiquiátrica, con una imagen impoluta y perfecta (Tabla 3).

- Serie documental o documental: “Diagnosis” (2019, cadena original: Netflix), “Consulta Médica” (2017, cadena original: Netflix), “Lenox Hill” (2020, cadena original: Netflix) o “End Game” (“La partida final”, 2018, cadena original Netflix).

Los medios audiovisuales desempeñan un papel fundamental en la construcción de la **representación mental que la sociedad** tiene sobre las profesiones **sanitarias**

Rol de cuidado vs calidez humana

En las series documentales expuestas, se centran en la patología médica desde una visión reduccionista, no teniendo en cuenta la aportación que podría realizar las enfermeras o simplemente el papel que desempeñan hasta llegar al diagnóstico. No obstante, en la última serie documental, “End Game”, centrada en un grupo de profesionales sanitarios dedicados a trabajar con pacientes que están en el abismo entre la vida y la muerte, se observa un diálogo entre una paciente y una “registered nurse” (“enfermera graduada”), exponiendo la relación de cuidado y

ayuda, entre profesional y paciente (Tabla 4).

- Telenovela: “General Hospital” (“Hospital General”, 1963-actualidad, cadena original: ABC) o “Holby City” (“Ciudad Holby”, 1999-actualidad, cadena original: BBC One).

“Gracias por defendernos”, protagonismo dudoso

La imagen de las enfermeras ha sufrido múltiples transformaciones a lo largo de los años en las telenovelas, siendo significativo el cambio de vestuario y el protagonismo o la au- >

sencia del mismo en la trama, pues en muchas telenovelas se les aísla, otorgándoles un papel reducido, no mostrando el arte del cuidado. El grado de exigencia a los profesionales o su baja consideración por parte de otras profesiones del ámbito sanitario. En el caso de la serie “Holby City”, que se enmarca en el género telenovela o “Soap Opera”, se centra en la vida del personal sanitario que trabaja en el Hospital General Holby (Tabla 5).

- Sitcom (situación de comedia): “Mom” (2014-2020, cadena original: CBS) y “Día a Día” (2017-2020, cadena original: Netflix).

“Jugando a ser Dios”, la reivindicación de la profesión

Universalmente, el género empleado en la narrativa sanitaria es el drama, no apreciándose comedias o sitcoms centradas en el mundo hospitalario en los últimos tres años. Actualmente, se puede observar a enfermeras en las sitcoms “Mom”, con el personaje de Beth Hall (Wendy Harris en la serie) o “Día a Día”, con el personaje de Justina Machado (Penélope en la serie). En estos dos ejemplos, se puede apreciar una clara diferencia a la hora de retratar a las enfermeras. En la sitcom “Mom”, el personaje de Wendy forma parte de un elenco femenino, en el que varias ex consumidoras de sustancias tóxicas cuentan sus aventuras del día a día, entre reunión y reunión de Alcohólicos Anónimos. En el primer episodio de la octava temporada, titulado “Sex Bucket and the Grammar Police” (“El cubo del sexo y la policía de la gramática”), se puede apreciar un momento en el que el elenco está reunido en la casa de Bonnie (personaje interpretado por Allison Janney), y Wendy confiesa un suceso ocurrido en el hospital, verbalizando una posible contratransferencia con uno de sus pacientes y lo culpable que le hace sentir. Por el contrario, en la sitcom “Día a Día”, Penélope es la protagonista de una familia

cubano-americana, “Los Álvarez”, una familia inmigrante en Estados Unidos, donde se explora los altibajos de la vida, en un hogar con tres generaciones convivientes. Penélope, es una enfermera veterana de la guerra en Afganistán. Se aprecia a la protagonista en su trabajo, y aunque no se represente la labor de la Enfermería de forma fidedigna (realiza más funciones administrativas, que de gestión de cuidados), sí que se visibiliza más el lugar de trabajo, los derechos como enfermera (reclamando subida salarial) y la integración en equipos multidisciplinares (Tabla 6).

Ambas series tienen en común una cosa y es que incorporan a mujeres que han presentado o presentan, problemas de Salud Mental, empoderándolas y transmitiendo a los espectadores su afrontamiento ante las adversidades de la vida.

DISCUSIÓN

Las enfermeras necesitan visibilidad ya que deben presentarse como proveedoras de cuidados con base científica y no como meras asistentes a las prácticas médicas. La imagen de la Enfermería es importante, ya que influye en el reconocimiento y el valor de la profesión y, en última instancia, en la salud y el bienestar de las personas, las familias y las comunidades^{13,14}. Durante demasiado tiempo, la imagen de la enfermera ha sido moldeada por la televisión y las películas, que forjan estereotipos de género. George Gerbner¹⁵, en su teoría de la cultivación, atribuye al medio televisivo, y sobre todo a los géneros de ficción, un papel fundamental en la construcción de representaciones mentales de la realidad en las sociedades contemporáneas. La sociedad ignora las funciones de la enfermera y solamente se le asocian tareas ordenadas por otros facultativos, se desconocen competencias como la investigación o la prevención, no se tiene en cuenta que se habla de una profesión con cuerpo de conocimiento e identidad propia¹⁶.

Existen varios modelos establecidos tanto a partir de la literatura como en la filmografía: enfermera angelical, enfermera malvada y enfermera como objeto de deseo. La enfermera angelical: dulce, sacrificada y bondadosa, simboliza todas las virtudes que dentro del paradigma más tradicional puede llegar a tener una cuidadora y, por extensión, una mujer¹⁷. La enfermera malvada es una perversión del estereotipo de la enfermera como identidad maternal. Suele ser una madre frustrada, frecuentemente una mujer de una cierta edad que no ha llegado a tener una familia propia y que sule esas frustraciones a través de abusos a los pacientes. La enfermera como objeto de deseo: el estereotipo de la enfermera sexy ha prosperado especialmente en el cine y está muy presente en determinados géneros. Predominan las tramas en las que la enfermera se enamora o mantiene un romance con otro personaje, ya sea con un protagonista o como un rol secundario de la trama¹⁸.

La imagen y el valor de las enfermeras es una preocupación internacional en los países de ingresos altos, bajos y medios. Resulta esencial utilizar los activos, las oportunidades y el excelente trabajo de la profesión, para defender a las enfermeras actuales y reclutar a la próxima generación de estudiantes de Enfermería¹⁹. La televisión ha hecho poco por transmitir una imagen positiva y realista de las enfermeras y lo que realmente hacen en su práctica laboral habitual. Durante las últimas décadas han sido descritas como ángeles de la misericordia, meras doncellas o personajes sexualmente cargados más interesados en las relaciones personales con los médicos que en la atención al paciente²⁰. No obstante, en la última década se muestra ejemplos de otra clase de enfermeras que no son retratadas como dóciles o ayudantes. La producción de programas de televisión que presentan a las enfermeras de una manera más positiva es alentadora, pero

CONCLUSIONES

persisten serios desafíos. Aunque los perfiles negativos de dicha profesión en los medios de comunicación continúan presentando desafíos, ya que prevalece la mentalidad de “es solo entretenimiento”, el reciente debut de dramas televisivos que se centran en la Enfermería es prometedor²¹.

La presencia compasiva, el manejo hábil de los pacientes en su momento de mayor necesidad, es el trabajo más gratificante. Las enfermeras

tienen oportunidades para una amplia gama de prácticas dentro del campo²², de este modo, las películas y series en las que las enfermeras

tienen un papel relevante permiten ofrecer una perspectiva inmejorable sobre la visión generalizada del colectivo en la sociedad^{23,24}. ▀

- Los medios audiovisuales desempeñan un papel fundamental en la construcción de la representación mental que la sociedad tiene sobre las profesiones sanitarias. Estos han hecho poco por transmitir una imagen realista de la Enfermería. Las enfermeras necesitan visibilidad como proveedoras de cuidados con base científica y no como meras asistentes a las prácticas médicas.

Bibliografía

1. Goldberg L. Peak TV Update: Scripted Originals Top 500 in 2019, FX Says. [Internet]. The Hollywood Reporter. 2020 [citado enero de 2021]. Recuperado a partir de: <https://cutt.ly/wj115H8>
2. Capapé E. Nuevas formas de consumo de los contenidos televisivos en España: una revisión histórica (2006-2019). *Estud. Sobre el Mensaje Period.* 2020;26(2):451-459. doi: <https://doi.org/10.5209/esmp.67733>
3. Godsey JA, Houghton DM, Hayes T. Registered nurse perceptions of factors contributing to the inconsistent brand image of the nursing profession. *Nurs Outlook.* 2020;68(6):808-821. doi: [10.1016/j.outlook.2020.06.005](https://doi.org/10.1016/j.outlook.2020.06.005)
4. Gallarday P, van Dijk L. La enfermera de urgencias: análisis de su imagen y sus roles a través de “Nurse Jackie” [trabajo final de grado en Internet]. [Comarruga]: Universitat Rovira i Virgili; 2018 [citado enero de 2021]. Recuperado a partir de: <https://cutt.ly/bj19Nla>
5. Thompson Bastin ML, Short GT, Cook AM, Rust K, Flannery AH. Patients' and Care Providers' Perceptions of Television-Based Education in the Intensive Care Unit. *Am. J. Crit. Care.* 2019;28(4):307-315. doi: [10.4037/ajcc2019156](https://doi.org/10.4037/ajcc2019156)
6. Raymond A, James A, Jacob E, Lyons J. Influence of perceptions and stereotypes of the nursing role on career choice in secondary students: A regional perspective. *Nurse Educ Today.* 2018;62:150-157. doi: [10.1016/j.nedt.2017.12.028](https://doi.org/10.1016/j.nedt.2017.12.028)
7. McAllister M, Rogers I, Lee Brien D. Illuminating and inspiring: using television historical drama to cultivate contemporary nursing values and critical thinking. *Contemp Nurse.* 2015;50(2-3):127-138. doi: [10.1080/10376178.2015.1025470](https://doi.org/10.1080/10376178.2015.1025470)
8. Pérez Raya F. Nursing Now: ahora o nunca. *Metas Enferm.* 2020;23(2):3-4. doi: [10.35667/MetasEnf.2019.23.1003081546](https://doi.org/10.35667/MetasEnf.2019.23.1003081546)
9. Zabalegui A. Nursing Now. *Rev Cient Soc Esp Enferm Neurol (English ed.).* 2020;51(C):1-2. doi: <https://doi.org/10.1016/j.sedene.2019.11.001>
10. Vívar, C, Arantzamendi M, López-Dicastillo O, Gordo C. La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería. *Index de Enfermería.* 2020;19(4):283-288.
11. Thorne S, Stephens J, Truar T. Building qualitative study design using nursing disciplinary epistemology. *J Adv Nurs.* 2016;72(2):451-460. doi: [10.1111/jan.12822](https://doi.org/10.1111/jan.12822)
12. Patton MQ. *Qualitative Research and Evaluation Methods.* 4ª Ed. Los Ángeles: CA:SAGE; 2015.
13. Elmorshedy H, AlAmrani A, Hassan MHA, Fayed A, Albrecht SA. Contemporary public image of the nursing profession in Saudi Arabia. *BMC Nurs.* 2020;19:47. doi: [10.1186/s12912-020-00442-w](https://doi.org/10.1186/s12912-020-00442-w)
14. Bastias F, Giménez I, Fabaro P, Ariza J, Caño-Nappa MJ. Social representations of nurses. Differences between incoming and outgoing Nursing students. *Invest Educ Enferm.* 2020;38(1):e05. doi: [10.17533/udea.iee.v38n1e05](https://doi.org/10.17533/udea.iee.v38n1e05)
15. Carriço Reis B, Rivera Magos S. Comunicación política: debates, estrategias y modelos emergentes. 1ª Ed. Lisboa: Universo de Letras; 2020.
16. Kaewpitoon SJ, Kaewpitoon N, Rujirakul R, et al. Nurses and Television as Sources of Information Effecting Behavioral Improvement Regarding Liver Flukes in Nakhon Ratchasima Province, Thailand. *Asian Pac J Cancer Prev.* 2016;17(3):1097-1102. doi: [10.7314/apjcp.2016.17.3.1097](https://doi.org/10.7314/apjcp.2016.17.3.1097)
17. Prat Canet C. Análisis de la imagen social de la Enfermería a través del cine y de la televisión [trabajo final de grado en Internet]. [Barcelona]: Universitat Internacional de Catalunya; 2013 [citado enero de 2021]. Recuperado a partir de: <https://cutt.ly/cko2Qmk>
18. Ferreira JCSC, Correia VGA, Otaviano DMA, Soares TC, Oliveira MR, Torres RAM. Nursing representativity in television health series. *Texto Contexto- enferm.* 2020;29:e20180522. doi: [10.1590/1980-265X-TCE-2018-0522](https://doi.org/10.1590/1980-265X-TCE-2018-0522)
19. Baldrich-Rodríguez I, Navarro-Revueltas C, Lázaro-Maes. Imagen de la Enfermería en la sociedad española y medios de comunicación. *Rev Esp Comun Salud.* 2016;7(2):310-323. doi: [10.20318/recs.2016.3455](https://doi.org/10.20318/recs.2016.3455)
20. Kress D, Atkins Godack C, Berwanger TL, PM Davidson. The new script of nursing: using social media and advances in communication to create a contemporary image of nursing. *Contemp Nurse.* 2018;54(4-5):388-394. doi: [10.1080/10376178.2018.1537720](https://doi.org/10.1080/10376178.2018.1537720)
21. Witzel K, Koch HJ, Kaminski C. Impact of Medical TV Shows on Preprocedural Fear of Surgical In-House Patients. *Eur Surg Res.* 2017;58(3-4):121-127. doi: [10.1159/000452795](https://doi.org/10.1159/000452795)
22. Yagüe Renau A & Almudéver Campo L. La representación de la Enfermería en el cine. Modelos y estereotipos. *Rev Med Cine [Internet].* 2018 [citado enero de 2021];14(3):165-171. Recuperado a partir de: <https://cutt.ly/6ko8BFP>
23. Brigidi S. Cultura, salud, cine y televisión. Recursos audiovisuales en Ciencias de la Salud y Sociales [Internet]. Tarragona: Publicacions URV; 2016. doi: [10.17345/9788484244233](https://doi.org/10.17345/9788484244233)
24. Gill J, Baker C. The Power of Mass Media and Feminism in the Evolution of Nursing's Image: A Critical Review of the Literature and Implications for Nursing Practice. *J Med Humanit.* 2019. doi: [10.1007/s10912-019-09578-6](https://doi.org/10.1007/s10912-019-09578-6)